

Bárczi Gusztáv Tehetségpont



Rövid név: Bárczi Tehetségpont

Azonosító: TP 110 000 938

Fax: 0036-42-314520

E-mail: barczisuli@freemail.hu

Honlap: <http://www.barczisuli.hu>

Célcsoportok: Általános iskolás korúak, Középiskolás korosztály

Hatókör: Kistérségi

Kapcsolattartó:

Kapisinszkné Papp Mária

Magyarország

4400 Nyíregyháza, Szarvas út 10-12.

Tel.: 0036-42-422003

Fax: 0036-42-314520

E-mail: barczisuli@freemail.hu

1. A Tehetségpontot megalakító szervezetek, illetve magánszemélyek

- Bárczi Gusztáv Általános Iskola és Készségfejlesztő Speciális Szakiskola, Kollégium és Pedagógiai Szakszolgálat
- "Elfogadott másság, együtt a fogyatékosokért" Alapítvány
- Bárczi Diáksport Egyesület

2. Mi teszi Önöket alkalmassá/elhivatottá e kezdeményezésre? (eddigi tevékenység, szakértelem ezen a területen)

Azoknak a tanulóinknak, akik a művészetek, műveltségi területen, ezen belül pedig a vizuális kultúra részterületen kiemelkedő képességeket mutatnak tehetséggondozó műhelyt hoztunk létre, így biztosítva lehetőséget a továbbfejlődésre, képességeik fejlesztésére. A műhelymunka során a kreatív képességek fejlesztésén, kibontakoztatásán túl a személyiség pszichikus rendszereinek, komponenseinek kialakítását, fejlesztését is célként fogadtuk el. Az alapvető követelmények és az ezekre épülő differenciálás egyaránt azt a célt szolgálják, hogy a tanulók adottságaikkal, fejlődésükkel, a művészeti tevékenységeikkel, szerzett és spontán tapasztalataikkal összhangban, minél teljesebben bontakoztassák ki személyiségüket. A személyiség egységét a világhoz és önmagunkhoz való viszonyulásaink, a világ és önmagunkra vonatkozó ismereteink átfogó, összefüggő rendszere hozza létre. Olyan tevékenységet kínálunk tanulóinknak, amelyekben lehetőségük van kibontakoztatni személyiségük rejtett tartalékait, segít a szabadidejük értelmes és hasznos eltöltésében. A sajátos nevelési igényű tanulóinkat a NAT műveltségterületeinek valamennyi tartalmában megjelenő multikulturális nevelésben igyekszünk

részesíteni.

Évek óta működtetünk "Kreatív - hobby" szakkört, melyben különböző kézműves tevékenységet kínálunk tanulóinknak. Évek óta a szakköri foglalkozáson készítünk tárgyakat, melyeket az iskolába érkező vendégeknek, konferenciák résztvevőinek ajándékozunk. Tanulói munkákból karácsonyi vásárt tartottunk a városban, ez mára már hagyománnyá vált. Gyermekeink munkáiból többször rendeztünk kiállítást, amelynek sikere tanulóink önértékelésében és énképének alakulásában meghatározó. Igyekszünk megjeleníteni azokat a hagyományos kézműves technikákat, amelyek elsajátításával tanulóink, megélhetik, és kézzel foghatóan érzékelhetik népünk múltját. Mi a velük foglalkozó pedagógusok is úgy láttuk, ez az út az, amely azon túl, hogy szívesen és sikeresen dolgoznak tanulóink a népi kézműves technikákkal szocializációjukban is igen sokat segíthet. Ha megfelelő mélységben sikerül a kézműves technikákat elsajátítaniuk gyermekeinknek, ez további életükben elősegítheti a társadalomba való aktív beilleszkedést, valamint megélhetést is biztosít. Kevés befektetéssel, tehetségükkel, kreativitásukkal egyedi munkadarabokat készíthetnek. Azok a sajátos nevelési igényű tanulók, akik közös tevékenységként, integráltan, rendszeresen részt vettek a foglalkozásokon, és akiket a tehetséggondozás keretében továbbra is nyomon követünk a megkezdett munkáikat szívesen folytatják otthoni környezetben is. Az iskolai testnevelés mellett megalakítottuk a Diáksport Egyesületet, hogy tanulóinknak lehetőséget biztosítsunk az oktatási intézményen kívüli, más iskolák szervezésében zajló versenyek, rendezvények megismerésében, azokon való részvételében. A szorosán vett sportolás mellett kulturális találkozók is megmértük magunkat zenés, mozgásos, ügyességi gyakorlatokkal. Tanulóinkat, versenyzőinket több sportágban, felmenő rendszerben tudjuk versenyeztetni, országos szinten megmérettetni. Tanulóink versenyeztetése verseny rendszerbe, tanulásban akadályozott tanulók, megyei regionális és diákolimpián. Igyekszünk minden tanuló részére olyan sportolási, versenyzési lehetőséget nyújtani, amelyben összemérhetik tudásukat, eredményesen versenyezhetnek. Tanulóink felkészültségét és a kollégák kiváló szakmai tudását dicséri, hogy versenyzőink igen jó mondhatnám kiváló eredményeket érnek el ezeken a versenyeken.

Létrehoztuk a "Zene-Bona" zenei műhelyt. Tettük ezt azért, mert egyenlő hozzáférést kívántunk biztosítani a zenében tehetséges tanulóknak a fejlődéshez. Az alsó tagozatos tanulók részére évek óta zeneterápiás foglalkozásokat tartunk, a zeneterápián kiemelkedőt nyújtók többféle hangszeres zenei szakkör közül választhatnak, így kezdő, és haladó furulyacsoport, ütőhangszeres kamaracsoport, szintetizátoron játszó köre, és a volt diákokból álló furulya együttes biztosítja, hogy minél több zenei élményhez juttassuk növendékeinket. Zenei műhelyünk elsődleges feladata, hogy a technikai, elméleti és improvizatív képességen és tudáson túl kialakítsunk egy ún. "zenei össze-ölelkezésre" való igényt, hajlandóságot.

A legügyesebb tanulóink kiemelkedő eredményeket értek és érnek el a régióinkban, illetve országos szinten megrendezett versenyeken, seregszemléken.

A Fogyatékosok Országos Fesztiválján, Simontornyan több éven át zene kategóriában arany minősítést, külön díjat szereztünk csoportjainkkal. A Fogyatékosok Régiós Ki Mit Tud? Versenyén a zsűri kiemelkedőnek ítélte a felkészültségünket. A Művészeti Iskolák által meghirdetett zenei versenyen sem maradtunk el a "normál" általános iskolás tanulók eredményeitől. A Szabolcs-Szatmár-Bereg megye kollégiumai részére rendezett Kulturális Seregszemlén különdíjban részesültünk.

A fogyatékkal élők részére szervezett rendezvények állandó szereplői vagyunk a megyében, és Nyíregyházán. Pl. az Esélycentrumban, az ÉFOÉSZ-ban.

Nemcsak a versenyek adnak pozitív visszajelzést, de szerepeltünk a Nyíregyházi Főiskola FŐHE rendezvényén, a DOTE Egészségügyi Karán a szociálismunkások országos vándorkiállításának megnyitóján.

Az iskola valamennyi rendezvényén is rendszeresen szerepelünk a tantestület pedagógusainak nagy meglepedésére.

Szoros (a másság megismerését segítő) kapcsolat alakult ki a helyi Kodály Zoltán Zenetagozatos Általános Iskola 6. osztályos tanulóival, ahol a fő kapocs a zene.

Ezek az eredmények is mutatják, hogy a fogyatékkal élők számára is elsajátíthatók a zenei ismeretek, bár más módszerrel, mint az egészséges gyerekek esetében, de a "normál" tanulókhöz hasonló eredménnyel. A zene hatása csodát tesz ezekkel a tanulókkal, mert nemcsak tudásban, de lelkiükben is gazdagítja őket.

Van az emberi érzés-és gondolatvilágnak egy része, amit csak a zene tud kifejezni. Nem véletlen, hogy egyre többen alkalmazzák a zenét a tanulási zavarok korrigálására.

3. A Tehetségpont tervezett hatóköre és együttműködései. Milyen hatókörre kívánják a megalakítandó Tehetségpont tevékenységét kiterjeszteni? Milyen együttműködéssel kívánják biztosítani azt, hogy a tervezett hatókör tehetségsegítő kezdeményezéseit, e munkában aktív, illetve az ez iránt érdeklődő embereket, intézményeket és forrásokat munkájukba be tudják vonni?

A tehetségpont létrehozásával hiányszolgáltatást kívánunk pótolni. A sajátos nevelési igényű tanulók tehetséggondozása elenyészően alacsony számban folyik. Az SNI tanulókat ellátó alapfokú és középfokú nevelési - oktatási intézmények tehetséggondozó tevékenységéhez kívánunk szakmai segítséget nyújtani. Intézményünk honlapján (www.barczisuli.hu) számolunk be műhelyeink tehetséggondozó munkájáról. Intézményünk szoros szakmai kapcsolatot ápol SNI gyermekek nevelését - oktatását feladatul ellátó egyéb intézményekkel és fogyatékosok érdekvédelmi szervezeteivel, alapítványokkal, egyesületekkel. Jó gyakorlatként kívánjuk közvetíteni a tehetséggondozó műhelyekben végzett eredményes munkát és kibővíteni egyéb intézmények tehetséges tanulóira is. Ennek érdekében prospektusokban foglaljuk össze a tehetséggondozás területén elért eredményeinket, amelyeket eljuttatva az iskolákba mutatjuk be munkánkat. A helyi médiában is megjelentetjük szolgáltatásunkat és rendezvényeinket. Személyes megismerésre is lehetőséget teremtünk, szakmai nyílt napok keretében. A tehetségműhelyekben tanulóink elkészített alkotásaiból kiállításokat, bemutatókat szervezünk, versenyek során mutatkoznak be tehetséges sportolóink.

4. A Tehetségpont specifikus és konkrét programjai. Milyen specifikus tehetségformák segítségével kívánunk különösen foglalkozni? Milyen konkrét programokat, rendezvényeket terveznek a megalakulásuk utáni első évben?

(1) - Sport területén: úszás, atlétika, kosárlabda, asztalitenisz. A tömegsport keretén belül a különféle sportágakkal ismertetjük meg tanulóinkat (darts, csocsó, zsinórlabda). A tanulók, versenyzők alsó tagozattól kezdve szakemberek segítségével készülnek, heti rendszerességgel és országos versenyszerben kerülnek megmérettetésre.

(2) - Vizuális kultúra / kreatív területen kézműves mesterségek alapjait és technikáit kívánjuk tehetséges tanulóinknak átadni. A tehetséggondozó munkába bevont gyermekek a fenntartó intézmény sajátos nevelési igényű roma és nem roma tanulói közül kerültek kiválasztásra. Átlag életkoruk 8 és 18 év közötti, valamint valamennyien megfelelnek az tehetségkonceptióban megfogalmazott kritériumokkal, jellemzőkkel. Olyan kézműves tevékenységek iránt elkötelezett tanulók, akik már évek óta hetente, sőt nyári kézműves táborokban is részt vesznek. Három, illetve négy éve kapcsolódtak kézműves tevékenységbe. Valamennyi kézműves technikát megismertek már, és igyekeznek alkalmazni. Ezeket örömmel, kitartóan és igényes technikai kivitelezéssel végzik. Biztonsággal dolgoznak ollóval, tűvel, különféle minőségű anyagokkal. Az elkészült munkadarab számukra sikerélmény, s a környezetük elismerését jelenti, amelyet egyéni tanulási tevékenységben nem biztos, hogy elérik. A tehetséggondozás során támaszkodunk a meglévő ép, kiemelkedő képességekre, speciális érdeklődésre, melyek különösen fontosak lehetnek a pályorientáció szempontjából.

a) - Tevékenységeink: Kézműves műhelyek, szakkörök

- b) - "Foltos csoport" Kreatív műhely (foltvarrás)
- c) - "Csináljuk együtt" Kreatív műhely (népi kismesterségek)

(3) - A "Zene-Bona" zenei műhelyben a zenei tehetséggondozást több lépcsős formában végezzük.

Először zeneterápiás foglalkozásokra járnak a tanulók, ahol belekóstolnak a zene "ízvilágába". Itt egy megtervezett folyamatban játékos módszerekkel és eszközökkel használjuk a zenét, vagy zenei elemeket (hang, ritmus, dallam, harmónia) annak érdekében, hogy elősegítsük a kommunikációt, kapcsolatokat, tanulást, kifejezést, mobilizációt, szervezést, szerveződést. Ezek mellett pedig terápiás hatást gyakoroljunk fizikai, emocionális, mentális, szociális és kognitív területeken. A zeneterápiánk célja, hogy az egyén sérült funkcióit helyreállítsuk, így jobb intrapszichés és interperszonális integrációt teszünk lehetővé. A prevenció, rehabilitáció következtében a tanulók tanulási zavarait korrigáljuk.

A zeneterápián a ritmus, a dallam, a mondókázás, a közös éneklés, a zenéhez kapcsolt tánc felszabadult összekapcsolásával segítjük a személyiség kialakítását, a zenei műveltség megalapozását.

- A ritmus figyelmet, koncentrációt, beidegző képességet fejleszt.
- A dallam az érzelmeket mozgósítja, a hangerő és hangszín változása a hallószervet fejleszti.
- Az éneklés és mozgással kísért tevékenység serkenti az agy működését.
- A zenére történő improvizatív mozgás, a közös éneklés, mondókázás pszichésen segít legyőzni a gátlásokat s az ebből fakadó szorongást.
- Az egyszerű ütős hangszerekkel történő improvizáció a szociális kommunikáció-fejlesztésben játszik fontos szerepet.

A következő lépcsőfok, amikor a zeneterápiás foglalkozásokon kiemelkedő eredményt, teljesítményt nyújtó tanulók olyan szakkörökbe jelentkezhetnek, ahol hangszeres képzés folyik, kamarazenei foglalkozások vannak. Erre a szintre a tehetséges tanulók kiválasztás útján kerülnek, ők az alábbi hangszeres zenei szakkör közül választhatnak: kezdő, és haladó furulyacsoport, ütőhangszeres kamaracsoport, szintetizátoron játszó köre, illetve a volt tanítványok furulyaköre.

Ezeknél a tehetséges tanulóknál sajátos eszközökkel egy sokoldalú, zeneileg is művelt, kreatív személyiséget kívánunk kialakítani. Fejlesztjük a tanulók hallását, ritmusérzékét, intonációs érzékenységét, manuális készségüket, fogékonyságukat a dinamika és a hangszín különbségeire. Formáljuk a tanulók zenei ízlését. Megismertetjük őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, népünk és más népek zenéjével.

A képzés során rendszeres, céltudatos munkára szoktatjuk őket, fejlesztjük önállóságukat. Az értékes zenei anyagok tanításával, vonzó módszerrel olyan érzelmi kapcsolatot kívánunk kialakítani, hogy a zenével való foglalkozás, a muzsikálás mindennapos szükségletüké váljon. Az értékes zene szeretetére neveljük tanítványainkat, valamint arra, hogy kedvvel vegyenek részt szűkebb és tágabb környezetük zenei életében. Vállalkozzanak zenei tudásuk megmérettetésére versenyeken, fesztiválokon, művészeti találkozók.

MILYEN MÓDSZEREKKEL DOLGOZUNK?

Bármit, aminek következtében a gyermekek szívesen folytatják kedvelt elfoglaltságukat, amivel a siker megtapasztalását segítjük tanítványainkban. A terápia során a készségek fejlődését, a sikerélményt, a személyiség fejlődését, feszültségek oldását, az elszigeteltség érzésének csökkentését, a magatartászavar enyhítését kívánjuk elérni.

Fontos, hogy olyan játékos módszereket alkalmazunk, hogy könnyedén, természetes módon, sikerélményhez jutva szeressék meg a zenét.

A foglalkozásokon az Orff-féle és a zeneiskolákban alkalmazott hangszer-tanítási módszereket, az

énektanításban a "Kodály-módszer"-t, illetve az értelmileg akadályozott tanulóknál alkalmazható alternatív zenetanítási módszert, az "ULWILA színeskotta" rendszert alkalmazzuk.

A zenében sikereket elért tanulók a tanulmányaikban is szépen fejlődnek, eredményesebben fejleszthetőek. A rövidebb, hosszabb dallamok memorizálása az emlékező képességüket, a kitartó gyakorlás a figyelmüket, fegyelmüket fejleszti. A zenének jelentős szerepe van a kommunikációs zavarok kezelésében, elősegíti a beszéd fejlődését. A furulyásoknál, a zongorán, szintetizátoron játszóknál az ujjak finommozgása, a megfelelő mozgásrendezés az íráskészséget, a manuális tevékenységek végzését nagymértékben segíti. A ritmus a mozgáskoordinálásban, a verstanulásban, az olvasási készségek fejlesztésében tud segíteni a sérült tanulóknak.

A "Zene-Bona" zenei műhely munkája tesztekkel nem, de a zenei tudásban, a tanulók személyiségében történt változásban annál inkább mérhető. Az országos, területi, helyi versenyeken elért eredmények, a zenei találkozók, fesztiválok sikerei, a városi, iskolai szereplések, mind az alapos, jó felkészültséget igazolja. A tanulásra gyakorolt hatása az elért érdemjegyekben realizálódik. A tanulók személyiségében történt pozitív változások valamennyi területen érzékelhetőek (beszéd, mozgás, finom motorika, magatartás stb.), mérhetőek.

Sportolás során és az új sportágakkal való megismerkedés keretén belül következő módszereket alkalmazunk, mely segíti a sportág megtanulását, elsajátítását. Szemléltetés, különféle elemek, részmozzanatok gyakoroltatása, utánpótlás útján, építve az gyermekek utánpótlási vágyára. A gyakoroltatás változatos körülmények, "jókedvű", de fegyelmezett formában, gyarapítva játékosan a sikerélményeket. Figyelembe véve tanulóink egyéni és sajátos képességeit, a fokozatosság elvét alkalmazva, a fejlődés érdekében emelni a követelményeket. Pszichikai és fizikai előkészítés játékokkal. Érdekes, változatos és módszertanilag helyesen felépített - az életkori sajátosságokat a terhelés szempontjából is figyelembevevő - foglalkozásokkal fokozható az oktatás hatékonysága. A motiváló értékelés nagymértékben fokozza a közös munka eredményességét. A pozitív személyiségvonások megerősítése (önzetlenség "fair-play" szemlélet, bátorság, igényesség nyitottság stb.)

5. Pedagógiai és pszichológiai szakmai alapok és háttér. Hogyan kívánják biztosítani a Tehetségpont pedagógiai és pszichológiai szempontból is megfelelő segítségét az érdeklődő fiatalok tehetségének minél jobb felismerése és segítése érdekében? Sorolják fel azon szakemberek nevét, akiket megnyertek e tevékenység segítésének és röviden adják meg e szakemberek szakmai hozzáértésük forrását.

A tehetséggondozó munkánk alapvetően a Mönks - Renzulli féle modell alappilléreit tartja fontosnak a tehetségazonosító munkában. A tehetséges gyermekek kiválasztásánál, ami a képesség, a kreativitás megléte, zenei hallás, ritmusérzék, figyelembe vesszük a meglévő intelligenciát, valamint a motivációt, azaz a feladat iránti elkötelezettség meglétét is. Pedagógiai tevékenységünk három mozzanata, a tehetségkonceptió kialakítása, a tehetségazonosítás és a tehetséggondozás. Közös jellemzők megléte alapján igyekeztünk megfogalmazni és kialakítani tehetségkonceptiókat, vagyis a műhelyekbe való fejlesztő tevékenységbe bevonható gyermekek tehetség meghatározását, körülírását. Tehetségesként határoztuk meg azokat a tanulókat, akik esetében megjelentek átlag feletti általános képességek, mint a jó memória, fejlett anyanyelvi képességek, hatékony információfeldolgozási stratégiák megléte; valamint az átlagot meghaladó speciális képességek, mint a vizuális - téri tájékozódó képességek.

Tehetségazonosítás módszereként a kiválasztás során tulajdonságlistákat dolgoztunk ki, amelyek tartalmazták azokat a kritériumokat, melyek alapján a valóban tehetséges tanulókat találtuk meg. Az alkalmazott módszer mellett személyes kiválasztással, informális felmérés során szaktanári jelölés által is keresünk meg tanulókat.

Szakembereink:

- Temesvári Ildikó

Háztartásökonómia - életvitel szakos tanár, amely szakot folyamatosan tanítja a műhely befogadó intézményében. Szakkör és a "Foltos csoport" műhelyvezetője. A Nyíregyházán működő NYÍRBÁLÓK foltvarró egyesület tagja. Több városban, csoportos kiállításon vett részt munkáival. A csoport tagjaként rendszeres képzéseken, továbbképzéseken fejleszti ismereteit, sajátít el új technikákat. Felsőfokú gyógypedagógiai asszisztens, inkluzív nevelés tanára mesterképzésben végzős hallgató.

- Bróthágné Dul Ágnes

Gyógypedagógus, Háztartásökonómia- életvitel szakos tanár, Szociálpedagógus. Az intézményben életvitel tantárgyat tanít, gyógypedagógusként a módszertani feladatokat határozza meg. Mindkét pedagógus évek során kialakított speciális módszerekkel végzi a sajátos nevelési igényű tanulók nevelését - oktatását. Pedagógiai módszereikben alkalmazkodnak a sérült gyermekek egyéni igényeikhez. Munkájukat és a nevelő - oktató munkájukat átszövi egy gyermekközpontú szemlélet, fokozatos és következetes, szemléletes információ átadás.

- Kovács Tünde

Gyógypedagógus, Népi játszóházi foglalkozásvezető. Jelenleg gyógypedagógiai mesterképzésben vesz részt, gyógypedagógiai terápia szakirányon. A népi kismesterségek ismeretével hagyományőrző kézműves táborok szervezését, lebonyolítását, pénzügyi elszámolásait végzi. A közelmúltban "Integrációra érzékenyítő (IPR LIGHT)" pedagógus továbbképzési programban vett részt, ahol a HH, HHH és SNI gyermekek sajátosságait, integrált oktatásának szemléletmódját, eszközrendszerét ismerte meg az esélyegyenlőség javítása érdekében.

- Dr. Venter Györgyné

A "Zene - bona" műhely vezetője, irányítója, a zeneterápiás foglalkozások zenei felelőse, a furulya csoportok, az ütős hangszeres csoport, a szintetizátoron játszó tanára, az iskolai énekkar vezetője.

Magyar - ének - zene, karvezetés, angol szakos tanár, ének-zene tanári mesterszakkal rendelkezik, emellett elvégezte a zongoramethodikát, valamint megszerezte a közoktatásvezetői szakvizsgát.

Eddigi zenepedagógiai tevékenységei:

- a) - Nyíregyházi Főiskola gyakorló iskolájának ének-zene szakvezetője,
- b) - Művészeti Szakközépiskola szolfézstanára,
- c) - Munkácsy Mihály Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatója, a zenei tagozat vezetője.

- Szendrei Istvánné

A sport műhely szakmai vezetője, irányítója, felelőse, biológia-testnevelés szakos tanár, gyógypedagógus, gyógytestnevelő. Mindezek mellett több terápiás tanfolyamot végzett szakember. Nyári rekreációs táborok szervezője. A megyei Diákolimpia és szabadidős sportversenyek előkészítője és lebonyolítója.

- Vécsei Attila

A sport műhely szakember, programban résztvevője biológia-testnevelés szakos tanár, gyógypedagógus. Szabadidős sportversenyek szervezője, lebonyolítója.

6. Eredményesség és hatékonyság. Milyen módon segítik, tervezik tanácsadó, tehetséggondozó munkájuk eredményességének és hatékonyságának felmérését és növelését?

A tehetséggondozó munkánk sikerét mindenképpen a tehetséges tanulók alkotásainak és szerepléseinek színvonalával kívánjuk mérni. Sikeresnek tekinthetjük az adott programot, ha a tehetségesnek megítélt tanulók valóban kiemelkednek társaik közül, vagyis megfelelően választottuk ki a tehetségeket. Eredményes és sikeres akkor egy tehetséggondozó munka, ha a tehetséges gyermekek személyiségfejlődésében is megjelenik az a többlet, amely a személyes gondozás során elérhető. A program sikerét formális és informális felméréssel értékeljük. Formális

felmérés keretében megvizsgáljuk, hogy a gyermekek megvalósították-e a kitűzött célokat, milyen alkotásokat hoztak létre, milyen minőségű alkotásokat készítettek el, valamint az alkotásokban megjelenik-e az egyéni intelligenciára, a kreativitásra, és a motivációra jellemző jegyek. Tulajdonságlisták segítségével megvizsgáljuk, hogy fejlődött-e és milyen mértékben a programban részt vevő gyermek személyisége, tehetségét meghatározó tulajdonságai. Mivel egy tehetséggondozó program esetében befolyásoló tényezőként hat a környezet is, így informális felmérés keretében. A résztvevők és a környezet személyes beszélgetések során értékelik a projektet. Eszerint irányított beszélgetés során megismerjük a résztvevő gyermekek, a velük foglalkozó felnőttek, a gyermekek és felnőttek környezetében lévő társak, valamint a szülők véleményét.

Eredményesnek akkor tekinthetjük az adott programot, ha a gyermekek életében maradandó élményeket sikerül létrehozni, és eredményesen, kreatívan, önállóan tudják majd későbbi életükben alkalmazni az elsajátított technikákat és hasznos, aktív tagjaivá képesek válni sajátos nevelési igényű gyermekeként az őket befogadó társadalomba, mikro és makro környezetükbe. Tanácsadó munkánkat minél szélesebb körben kívánjuk folytatni, az SNI tanulókat speciálisan nevelő - oktató és a napjainkban egyre nagyobb számban inkluzív oktatásban részt vevő SNI tanulókat befogadó többségi általános iskolák pedagógusainak is a tehetségazonosítás, tehetséggondozás szakmai alapjainak megteremtésében és tehetséggondozó tevékenységük gyakorlásában.

A "Zene-Bona" műhely bemutatásánál már említettük az eredményeket. Szűkebb és tágabb régiókban híre ment a zeneszeretetünknek és szerepléseinknek. Minden olyan intézmény, ahol a fogyatékkal élők segítése, vagy azok megsegítésére való felkészítés történik, szívesen hívja és várja tanulóinkat.

Az iskolákra való odafigyelés, a sikeres szereplés, sok emberben megváltoztatta a fogyatékosokkal kapcsolatban kialakult képet, szemléletet. Befogadóbbakká váltak.

A nyári zenei táborokba vittük, és visszük tanulóinkat. A táborokat egészséges tanulókkal együtt szerveztük. Jó érzés volt látni, hogy tanulóink a foglalkozásokon együtt dolgoztak a többi táborlakóval. A tábor végén "koncertet" adtunk, ahol a tanulók bemutatták tudásukat, és együtt örültünk az elért sikereknek.

Feladatunk, megízleltetni növendékeinkkel a zene szépségét, és egy egész életre beleoltani a zene szeretetét tanítványainkba, hogy megvalósulhasson az a kodályi elképzelés, hogy "legyen a zene mindenkié".

A zenei oktató-nevelő munka teljes időtartama alatt arra törekszünk, hogy az értelmileg akadályozott gyermek személyisége minél harmonikusabban és teljesebben kibontakozhasson, képes legyen a társadalom által meghatározott és elfogadott normák szerint tevékenykedni, és saját igényeinek megfelelően minél boldogabb, kiegyensúlyozottabb életet kialakítani.

Bízunk abban, hogy a fent leírt eredmények, melyet a zenei nevelésünk során a tanulóknál tapasztaltunk segítik majd tanulóinkat az iskola elvégzése után a beilleszkedésben, a hétköznapi élet sikeres megélésében.

Erre jó példát mutatnak azok a volt tanítványok, akik a számítógépes szakképző iskola elvégzése mellett leérettségiztek, jogosítványt szereztek. Jelenleg a Nyíregyházi Főiskola felsőfokú szakképzésén tanulnak. Ma is visszajárnak zenélni, hisz elmondásuk szerint a közös zenélés, a zene által megélt sikerek nem egyszer átsegítették őket a nehézségeken.

7. Munkastílus. Mit terveznek annak érdekében, hogy munkájukban a személyes és "civil jelleg" legyen a legnyomatékosabb elem, és hogy elkerüljék a hivatalos, bürokratikus működést?

A tehetséggondozó műhelyek foglalkozásai nyilvánosak, előre egyeztetett időpontban a tehetséggondozással foglalkozni kívánó érdeklődő szakemberek számára. Folyamatosan honlapunkon bemutatjuk tevékenységünket. Szakmai tanácsadásunk során nem teszünk kivételt az érdeklődők között, mérlegelés nélkül segítjük munkájukat, módszereink, ismereteink,

tapasztalataink átadásával

8. Anyagi fenntarthatóság, önfenntartás. Mit tettek, és mit terveznek a Tehetségpont anyagi fenntarthatóságának, önfenntartásának biztosítása érdekében?

Pályázati programokban való részvétellel, civil szervezetek, kisebbségi önkormányzatok önzetlen segítségével tartjuk fenn programjainkat, valamint intézményünk biztosítja a tehetséggondozó műhelyek tárgyi és személyi feltételeit.